Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Pro AEPA, veuillez visiter :
bacproaepa.fr/annales-sujets-et-corriges

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro AEPA - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction de l'Épreuve de Français - Baccalauréat Professionnel - Session 2021

Durée de l’épreuve : 2 heures 30 - Coefficient : 2,5

Correction du Sujet A

Dans ce sujet, les candidats doivent travailler sur un corpus composé de deux textes et un document. L'objet d'étude est "identité et diversité".

Présentation du corpus

Question n° 1 : (3 points)

Énoncé : Présentez brièvement le corpus, en trois à six lignes, en dégageant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Le corpus présente trois documents qui mettent en lumière des histoires de rencontres culturelles et d'identité. Le *Texte 1* d'Isabelle Autissier traite de l'intégration d'Emily dans la culture des Indiens Yamanas en Patagonie, tandis que le *Texte 2* de Montesquieu illustre le choc culturel d'un voyageur persan à Paris. Le *Document 3* illustre une figure historique, Alexandra David-Néel, qui adopte une culture différente en Tibet. Les textes explorent chacun à leur manière les thèmes de l'étranger, de l'identité personnelle et de la perception entre cultures variées.

Analyse et interprétation

Question n° 2 : (3 points)

Énoncé : Comment, à travers l’écriture, se construit la place d’Emily dans son nouvel environnement ?

Dans ce texte, Isabelle Autissier utilise des descriptions sensorielles et des observations minutieuses pour montrer comment Emily s'intègre dans le monde des Yamanas. Les choix lexicaux, comme "sympathie" et "communion totale", soulignent l'empathie qu'elle ressent envers cesIndiens. Son activité de pêche, inhabituelle pour elle, devient un symbole de son acceptation. De plus, son sentiment d'augmentation de prestige chez les Indiens indique une reconnue comme une pionnière. Le contraste entre son statut de femme blanche et l'aisance des Yamanas accentue la transformation de sa place, passant de l'observatrice à l'actrice de ce nouvel environnement.

Question n° 3 : (4 points)

Énoncé : Dans le texte 2 et le document 3, quelle est l’importance de la tenue vestimentaire ?

Dans le *texte 2*, la tenue vestimentaire du voyageur persan joue un rôle capital dans son expérience à Paris. En choisissant de porter un habit à l’européenne, il commente sa propre invisibilité dans une société qui ne le reconnaît que par ses attributs culturels. Cela met en lumière le préjugé attaché à l’apparence. Dans le *document 3*, la mise en scène de la parole par Jean Jaurès, bien que ne se concentrant pas explicitement sur la tenue, expose comment le statut et l’autorité d’un orateur peuvent influencer la réception des idées. Ainsi, la tenue devient une métaphore de l’appartenance culturelle et de la perception sociale.

Évaluation des compétences d’écriture

Question d’écriture : (10 points)

Énoncé : Selon vous, en quoi consiste une belle rencontre avec l’autre, avec sa culture ?

Dans le cadre de cette question, l'élève doit produire un développement argumenté de 40 lignes sur les éléments constitutifs d’une belle rencontre. Une belle rencontre implique l’ouverture et la curiosité envers l’autre, une volonté de comprendre ses différences et d’enrichir sa propre culture. En s’appuyant sur le *texte 1* d'Autissier, on peut évoquer le respect pour l'autre culture, illustré par Emily, qui, bien qu'elle soit une étrangère, s'investit dans la vie des Yamanas. Les références à des expériences personnelles peuvent aussi enrichir l'argumentation en créant un lien entre théorie et pratique. Il est essentiel de conclure en affirmant que la rencontre avec l'autre doit être vécue comme un échange mutuellement bénéfique.

Correction du Sujet B

Ce sujet aborde le thème "La parole en spectacle", avec deux textes et un document illustratif.

Présentation du corpus

Question n° 1 : (3 points)

Énoncé : Présentez brièvement le corpus en 3 à 6 lignes en dégageant son unité et les différences entre les document.

Le corpus regroupe deux textes et un document illustratif qui abordent la mise en scène de la parole et son impact sur l’individu et la société. Dans le *texte 1*, Méréana utilise la parole pour revendiquer ses droits en tant que femme, révélant ainsi le pouvoir d'expression collective. Le *texte 2* souligne l'impact des réseaux sociaux sur l'individu, où la parole et la présence en ligne sont redéfinies. Enfin, le *document 3*, avec Jean Jaurès, incarne le pouvoir historique de la parole dans le contexte politique. Ensemble, ces documents montrent comment la parole est une arme essentielle pour s'affirmer et s'exprimer dans différentes spheres.

Analyse et interprétation

Question n° 2 : (4 points)

Énoncé : Dans le texte 1 et le document 3, quelle est l’importance de la mise en scène de la parole ?

Dans le *texte 1*, la mise en scène de Méréana sur scène est essentielle pour mobiliser les autres femmes et revendiquer leurs droits. Son discours, avec des éléments d'appel collectif, renforce son message et stimule une action commune. Dans le *document 3*, la mise en scène de Jean Jaurès, en tant qu'orateur à l'Assemblée nationale, symbolise le pouvoir d'influence que peut avoir un discours structuré et audible. La parole devient un outil de mobilisation, d’affirmation d'identité et de défense des droits civiques. Les deux textes illustrent ainsi comment la parole, lorsque mise en scène, peut être un vecteur de changement et de conscience sociale.

Question n° 3 : (3 points)

Énoncé : Quelle est l’importance de la mise en scène de la parole dans le texte 1 et le document 3 ?

La mise en scène de la parole dans le *texte 1* est d'une grande importance car elle permet à Méréana de rassembler et d'emporter l’adhésion de ses pairs à travers un discours passionné. Elle utilise des techniques oratoires pour capter l’attention et inciter à l'action. Dans le *document 3*, Jean Jaurès illustre également l’énorme impact d'une parole efficace dans un contexte politique. Il utilise son éloquence pour se faire

entendre et marquer les esprits à l'Assemblée. Dans les deux cas, la scène devient un espace crucial pour le partage et la réception d'idées qui peuvent transformer les mentalités et les actions.

Évaluation des compétences d’écriture

Question d’écriture : (10 points)

Énoncé : Selon vous, doit-on mettre en scène sa parole pour s’affirmer ?

La réponse à cette question devrait être argumentée et se soutenir d'exemples. En effet, la mise en scène de la parole, comme illustré par Méréana et Jean Jaurès, permet d'accroître la visibilité et l'impact du message. Un orateur conscient de son environnement peut ajuster son discours pour toucher et mobiliser son audience. La parole, lorsqu'elle est mise en scène, devient un véritable outil d'affirmation personnelle et collective. Il est crucial de défendre cette idée en s'appuyant sur des éléments du corpus et en intégrant les expériences personnelles pour offrir une perspective riche et nuancée.

Conseils méthodologiques :

- Gestion du temps : Répartissez équitablement votre temps entre les sections lecture et écriture. Ne restez pas bloqué sur une question plus longtemps que prévu.
- Argumentation claire : Structurez vos idées de manière logique, avec une introduction, des arguments et une conclusion solide.
- Utilisation des textes : Faites des références précises aux textes pour renforcer vos arguments, n'hésitez pas à citer des passages clés.
- Vérification : Relisez votre rédaction pour corriger les fautes d’orthographe, de grammaire et assurer la clarté de vos idées.
- Écoute active : Lors de la mise en scène de la parole, intéressez-vous à votre audience pour adapter votre discours en conséquence.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.