Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Pro AEPA, veuillez visiter :
bacproaepa.fr/annales-sujets-et-corriges

DANS CE CADRE

Académie : Session :

Examen : Série :

Spécialité/option : Repère de l'épreuve :

Épreuve/sous-épreuve :

NOM :
(en majuscule, suivi s'il y a du nom d'épouse)

Prénoms : N° du candidat

Né(e) le :

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE NE RIEN ECRIRE

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

TOUTES SPÉCIALITÉS

ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES

SESSION 2021

COEFFICIENT : 1

DURÉE : 1 HEURE 30

LE VENDREDI 18 JUIN

L'USAGE DE LA CALCULATRICE ET DU CALQUE N'EST PAS AUTORISÉ

Le sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.
S'il est incomplet, demandez-en un autre au chef de salle.

Les pages 1/5 à 5/5 seront rendues agrafées dans l'ordre de pagination à l'issue de l'épreuve.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

SUJET : Complément d'objet

Une grande chaîne de cafés internationale souhaite arrêter la production de ses emballages jetables et servir ses boissons dans des verres réutilisables. Vous êtes sollicité(e) pour réfléchir à ces contenants innovants et à leurs nouvelles fonctions.

Complément : *Ce qui s'ajoute ou doit s'ajouter à quelque chose pour le compléter.*

Source : dictionnaire Larousse

A / **Analyses** / Complément d'objet



1 / **Viminibidi**
Giulia Cavazzani, 2012
Source : www.abitare.it



3 / **Bouchon Coca-Cola**
Agence Ogilvy, 2014
Source : www.graphiline.com



2 / **C - Boll**
Adrien Blanc, 2008
Source : www.adrianblanc.fr



4 / **Din Ink Bic Cristal**
Design Zo Loft, 2015
Source : www.designboom.com

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

a) Dessiner les formes de l'objet existant et de son complément d'objet. Identifier leur(s) fonction(s) à l'aide d'un verbe (il peut y en avoir deux au maximum).

2 / C - Boll		3 / Bouchon Coca-Cola	
Objet	*Complément d'objet*	*Objet*	*Complément d'objet*
FONCTION(S)	**FONCTION(S)**	**FONCTION(S)**	**FONCTION(S)**

b) Le gobelet jetable pour boisson à emporter est couramment proposé avec des compléments d'objet. Indiquer la fonction des trois parties fléchées par un verbe :



A/ ……

B/ ……

C/ ……

5 / (Source : www.weightwatchers.com)

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

c) Quels matériaux sont utilisés pour la fabrication de ces emballages jetables ?

.....

d) À partir des analyses précédentes et de vos connaissances personnelles (artistiques, culture design ou vécu personnel), **choisir une seule question ci-dessous (cocher la case correspondante)**, répondre par écrit à la question posée et justifier :

☐ **Question 1** : Quels problèmes environnementaux posent les emballages jetables et quelles alternatives les designers peuvent-ils proposer aux consommateurs ? Citer des exemples.

☐ **Question 2** : Que peut apporter un complément d'objet à un produit existant ? Citer des exemples.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Une grande chaine de cafés internationale décide de servir ses cafés dans le verre Picardie Duralex®. Elle souhaite proposer des compléments d'objet à ce verre afin de lui ajouter les fonctions des emballages jetables.



6 / (Source : www.starbucks.com)

e) Dessiner un couvercle sur le verre Picardie Duralex® ci-contre en prenant en compte son contenu.

f) Dessiner un autre complément d'objet ajoutant une fonction à ce verre Picardie Duralex®.

FONCTION :

……

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

La grande chaîne de cafés internationale souhaite maintenant s'inspirer des exemples ci-dessous pour proposer d'autres fonctions :



7 / **Dunk Mug**
Mocha Casa
Source : www.mochacasa.com



8 / **Place au sucre**
Grrr design, 2008
Source : www.grrr.design.com



9 / **Mug avec cuillère**

Source : www.google.com

g) Expliquer la nouvelle fonction de ces dispositifs à l'aide d'un verbe.

7 / …… **8** / …… **9** / ……

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

B / **Analyses** / Architecture d'intérieur

Une grande chaîne de cafés internationale souhaite maintenant s'inspirer des intérieurs de ses cafés pour proposer des compléments d'objet qui s'intègrent à leurs environnements architecturaux.





10 / **Thierry Della Rovere, Intérieur d'un café, Paris Capucines, 2012.** Source : www.starbucks.com





11 / **Taichi Yamamoto, Extérieur et intérieur d'un café, Kyoto, 2017.** Source : www.starbucks.com

a) Relever graphiquement les formes des décors des intérieurs des cafés des visuels 10 et 11.

PARIS	**KYOTO**
MATERIAUX & COULEURS :	**MATERIAUX & COULEURS :** .....
PAYS :	**PAYS :** .....

b) Expliquer pourquoi chacune de ces deux lampes s'intègre aux décors de ces intérieurs de café ?

 **12** / **Lustre Louis XV** **XIXème siècle** Source : www.proantic.com	....	 **13** / **Lampe AKARI** **Isamu Noguchi** **1951** Source : www.noguchi.org	....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

C / **Proposition finale** / Création de compléments d'objet du verre Picardie de Duralex®

a) Une grande chaîne de cafés internationale souhaite arrêter la production de ses emballages jetables et servir ses boissons dans des verres réutilisables. On vous demande de proposer **deux dispositifs** de compléments d'objet du verre Picardie de Duralex®, qui s'intègrent dans les décors des cafés de Paris et Kyoto.

Cahier des charges :

- Concevoir un dispositif de complément d'objet du verre Picardie de Duralex® pour chaque café.
- Chaque dispositif doit s'inspirer des caractéristiques stylistiques des décors du café pour lequel il est conçu.
- Les compléments d'objet doivent ajouter au moins deux fonctions au verre.
- Dessiner en couleurs les deux projets.
- Annoter les fonctions ajoutées.
- Justifier pourquoi les compléments s'intègrent au décor de l'intérieur de chaque café.



PROPOSITION POUR LE CAFÉ DE PARIS



PROPOSITION POUR LE CAFÉ DE KYOTO

b) **JUSTIFICATION :** .....

.....

JUSTIFICATION : .....

.....

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.